

casa Basic

DISEÑO E INTERIORISMO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

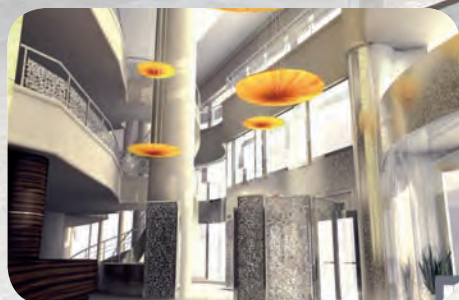
todas las direcciones de la Comunitat Valenciana

textiles coordinados
pavimentos de interior
barandillas de diseño

n.º 38 2009 2,90 €



ambientes acogedores



interiorismo para el 2009



chaise longue



habitaciones infantiles



el interiorismo que viene

Los interioristas valencianos más destacados nos cuentan sus pistas para el 2009. Qué poner, qué quitar, cómo hacerlo... en las siguientes páginas tienes un montón de consejos e ideas para descubrir como es el interiorismo que triunfa y qué es lo que nos va a sorprender en 2009. Hemos preguntado a los profesionales y nos han desvelado su inspiración, la tendencia que les hace vibrar y los secretos de su trabajo. ¡Pasa página!

Texto: Elena V





manuel garcía

Entre los trabajos de Manuel García, interiorista afincado en Elche, encontramos joyerías, restaurantes o tiendas de novias. Él se confiesa un devoto de la iluminación bien planificada. Ahora mismo le inspiran sus viajes, su constante mirada al exterior y todo lo relacionado con el diseño.

el baño está enfocado a la cultura del bienestar, donde se cuida el equilibrio de la mente, el espíritu y el cuerpo



¿Cómo son los ambientes que triunfarán en 2009?

Serán ambientes cálidos, acogedores y elaborados. Con un mayor uso de la línea fluida, que otorga un cierto aire organicista; y realizados con materiales ecosostenibles. Estarán también adaptados al uso de las nuevas tecnologías, como la domótica, que tienen por finalidad facilitar la vida en ellos.

¿Cuál es la pieza que irremediamente hemos de eliminar del salón?

Las grandes boiserías de suelo a techo que exhiben todo su contenido como si de un museo se tratara.

¿Con que propuesta y pieza aparecen en todos tus proyectos?

En todos mis proyectos existe una cuidada propuesta luminotécnica, ya que entiendo la iluminación como un elemento fundamental para la correcta percepción del espacio y para el desarrollo de las actividades que se van a dar en él. En cuanto a pieza predilecta que incluir en un proyecto; cualquier clásico del diseño que destile elegancia y ayude a aportar un valor añadido al espacio.

¿Cocina abierta o cerrada?

Para mí la cocina debe estar, más que cerrada, independizada. Por ejemplo mediante grandes puertas correderas o paños de cristal, que ayudan a delimitar los distintos espacios pero permiten una interconexión física y visual entre todos ellos.

¿Qué estancia de la casa va ganando importancia en el interiorismo?

En los últimos años el baño está dejando de proyectarse meramente como una zona de servicio para convertirse en un espacio enfocado a la cultura del bienestar. En él ya no sólo se atiende a la higiene corporal, también se cuida el equilibrio de la mente, el espíritu y el cuerpo; convirtiéndose en un lugar para desconectar.

¿Qué hacer con los detalles que el cliente considera imprescindibles: fotos, regalos de boda, etc.?

Yo creo que la casa es para vivirla, por tanto en ella deben tener cabida aquellas cosas que su morador considera indispensables. Son estos elementos los que

van a aportar personalidad al espacio y los que configuran la estética o el gusto personal de cada uno. Tan solo hay que acompañarlos de los elementos adecuados, por ejemplo, un portafotos elegante.

¿Qué pieza de mobiliario crees que puede considerarse un nuevo clásico?

La silla Catifa, diseño de Lievore, Altherr y Molina para la firma Arper.

¿Cuál es tu diseñador estrella?

Varios, en el campo del diseño industrial me gusta el trabajo de Ludovica y Roberto Palomba, Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud, etc. En el interiorismo, Francesc Rifé, Peter Marino, Piuarch, Yabu Pushberg, etc.

¿Hay recetas para estar a la moda en decoración?

Recetas, en el más estricto sentido de la palabra, no. Sin embargo, sí es importante leer y conocer todo lo que ocurre en el mundo del interiorismo para desarrollar un criterio con conocimiento de causa.

¿Fusión de estilos o fidelidad a un estilo?

En mi caso yo abogo por un único estilo, que responde a la funcionalidad, la sobriedad, la elegancia y la atemporalidad. Posteriormente se puede introducir en el proyecto algún elemento diferenciador que ayude a enriquecer el espacio.

¿Qué colores desterrarías del universo del interiorismo?

El color es un elemento cargado de significado y expresividad, que nos ayuda a conformar el lenguaje de un determinado espacio. Por ello no creo que haya que abandonar el uso de ningún color en particular, tan solo aplicarlo de una forma coherente.

¿Qué estancia de la casa te sientes más cómodo proyectando?

El salón. En él es donde se desarrolla la vida, donde se realizan la mayor parte de actividades y es el espacio representativo de la vivienda donde se recibe a nuestros invitados.

Si el presupuesto del cliente es limitado, ¿en qué lo inviertes principalmente?

En este caso para mí son primordiales los elementos perennes del proyecto, es decir, aquellos que configuran la propia arquitectura interior del espacio. Dejando así acabado el contenedor, el contenido -que se conforma por el mobiliario, piezas de iluminación, obras artísticas y complementos no imprescindibles- puede añadirse poco a poco.

¿Qué te inspira ahora mismo?

Utilizo como referentes los viajes realizados a cualquier capital europea, el cine, la lectura, las exposiciones culturales o los acontecimientos relacionados con cualquier disciplina del diseño.

¿Cuál es la próxima intervención que tienes pensada para tu propio espacio?

Una reconversión total. Comenzando por el contenedor y añadiendo el contenido poco a poco. No creo en las viviendas acabadas por completo antes de entrar a vivir. Existen piezas que las has de encontrar a lo largo de la vida, en viajes, etc.

¿Crees en la resurrección de décadas pasadas?

Estoy convencido de que en cualquier actividad artística o relacionada con el diseño existe un movimiento cíclico que nos hace tomar como referentes en la actualidad los planteamientos pasados.

¿Qué sitio te acaba de sorprender en la Comunitat?

Más que un lugar me sorprende el esfuerzo que se hace en la ciudad de Valencia por estar dentro de un circuito íntimamente relacionado con el diseño y con lo artístico. La ciudad ofrece multitud de servicios con un nivel de interiorismo muy bueno: tiendas, edificios de oficinas, restaurantes, hoteles, etc.

